

Des décennies de musique à la Grange aux pianos

Avec Fabrice Eulry et ses enfants, le public de Chassignolles a traversé les époques musicales dans une allégresse communicative, mardi 5 août.

En blanc des chaussures au chapeau, Fabrice Eulry s'assoit devant le piano. Il est 21 h 15, mardi 5 août 2025, les premières notes des *Préludes* de Bach sortent. Dans une Grange aux pianos comble, à Chassignolles, le public écoute avec attention, sagement assis sur les chaises. À y regarder de plus près, les pieds ne sont pas si sages, ça remue dans les allées. Et les bras se décroisent, les mains se joignent à la danse. Le pianiste avait prévenu : « *Je vais les boogie-woogie.* » Le tube du 18^e siècle est aussitôt suivi d'un autre tube, de 1960 cette fois : *Georgia on my mind*, de Ray Charles, en piano solo. Et le pianiste retourne au boogie-woogie, dans la plus pure tradition musicale des années 1930. C'est d'ailleurs la promesse de ce récital *De Bach à Hendrix* : « *Back to the 30's* » et dans les décennies qui suivent. Le public est chauffé, Fabrice Eulry se lève et invite à le rejoindre sur scène Alice au chant et Octave à la batterie.

« Je ne reconnais pas le piano tellement il sonne »

La complicité est évidente. Normal : « *mon petit frère Octave et moi sommes les enfants de Fabrice* », révèle Alice. Pour mieux jouer avec le public, « *on est très bien élevés, on ne dit pas de gros mots ; alors vous allez les dire à ma place* ». Avant de se lancer dans l'interprétation d'*Entre gens bien élevés*, de France Gall, chanson particulièrement riche en non-dits... exprimés à haute voix



« Quand on arrive en ville », on met des lunettes de soleil selon Alice Eulry. (Photo NR, Gaspard Mathé)

par les spectateurs. Jimi Hendrix était connu pour ses solos à la guitare ? Fabrice Eulry y va de ses solos au piano. Gloria Gaynor, Eurhythmics, Ray Ventura, Daniel Balavoine... La famille Eulry n'a pas de frontière et franchit avec allégresse les décennies sans prendre une ride. Cyril Huvé, pianiste et hôte des lieux, est enthousiaste. « *Je ne reconnais pas le pia-*

no tellement il sonne. » Et de vanter « *l'aspect très tonifiant* » de la prestation et « *son approche participative, vers les gens* ».

Les spectateurs sagement assis ne sont plus qu'un lointain souvenir. Suivant les pieds de Fabrice, ils tapent des mains, les appels d'Alice, ils chantent et parfois, se font silence pour apprécier la virtuosité des mu-

siciens. Avec Fabrice Eulry et ses enfants, la musique est un jeu qui se partage. « *En concert, chacun se retrouve* », souffle Cyril Huvé. Et parce que tout à une fin, le trio ferme la boucle, devant un public debout, avec une version survitaminée de *Pas de boogie-woogie*.

Gaspard Mathé



La Grange aux pianos était comble pour le concert du trio Eulry. (Photo NR, Gaspard Mathé)

Prochains concerts à la Grange aux pianos. Jeudi 7 août, à 21 h, « *Hommage à Fritz Kreisler* », par David Haroutunian (violin) et Xénia Maliarévitch (piano). Samedi 9 août, à 21 h, Récital Schubert et Schuman, par Hortense Cartier-Bresson (piano). Mercredi 13 août, à 21 h 30, ciné-concert, « *Les Rapaces* », d'Erich von Stroheim, accompagné par Karol Beffa (piano). Jeudi 14 et vendredi 15 août, « *Création Ravel* », Ballet de l'opéra du Rhin, accompagné par Cyril et Céline Huvé au piano. Réservation : office de tourisme de La Châtre, tél. 02.54.48.22.64 ou en ligne : la-grange-aux-pianos.com