

The place to be en août !

Après trois concerts consacrés à Chostakovitch en juillet, la Grange aux Pianos de Chassignolles nous donne rendez-vous du 5 août au 18 septembre pour une douzaine de concerts et spectacles.

Depuis son inauguration en 2011, à l'occasion de son Festival d'été ou lors de rendez-vous printaniers, la Grange aux pianos de Cyril Huvé n'a de cesse de faire venir musiciens connus ou moins connus, en passe de le devenir ou déjà familiers de la scène internationale. Une manière d'offrir la crème de la musique romantique et moderne à l'écart des grandes villes, de ses sites de production habituels, et dans un lieu bien plus intime et convivial : à l'abri des poutres d'une grange berrichonne ou sous la voûte céleste, au cœur d'un bocage et d'une nature qui inspira de nombreux poètes et compositeurs.

Parcourir les archives des saisons culturelles de la Grange aux pianos, c'est y croiser une ribambelle d'artistes et interprètes : les quatuors Arod et Danel, l'Ensemble Altaïr, Philippe Casard, David Grimal, Michel Dalberto, Edith Fischer, Anne Gastinel, Delphine Haidan, Daniel Mesguich, Tedi Papavrami et bien d'autres... Une « vaste famille aux multiples talents et sensibilités » que l'hôte des lieux, Cyril Huvé, a su réunir et convaincre au fil du temps. « Lorsque je programme un artiste, je ne me focalise pas sur son curriculum vitae. M'importe davantage son rapport à la musique, sa manière de se mettre à son service, et les qualités humaines qui permettent de la défendre. »

Des critères « affectifs et intellectuels » qui, quinze années durant, ont permis de mieux « partager l'héritage commun des œuvres présentées », de les transmettre plus fort, mais aussi donné lieu à quelques spectacles audacieux comme des opéras en plein air, des ciné-concerts, des représentations théâtrales... En juillet dernier, cette même ambition a permis au public d'entendre, à la Grange



Le violoncelliste Marc Coppey jouera à La Grange aux pianos, dimanche 17 août. (Photo Eliane Bachini)

aux pianos et pour la première fois en France, l'intégrale des quatuors de Chostakovitch.

Après l'opéra et le théâtre place à la danse

La programmation d'août et septembre ne sera pas en reste avec une douzaine de concerts rendant tantôt hommage à Ravel, tantôt au « roi des violonistes » Fritz Kreisler, tantôt à un « Mozart au féminin » et à bon

nombre de compositeurs romantiques et postromantiques. Pas en reste, certes, avec la venue, jeudi 14 et vendredi 15 août, du chorégraphe Bruno Bouché qui, accompagné de cinq danseuses et danseurs du Ballet de l'Opéra du Rhin, viendra présenter en avant-première et dans le jardin de la Grange sa *Création Ravel* en l'honneur des 150 ans de la naissance de l'artiste.

« Après l'opéra et le théâtre, quoi de plus naturel que d'accueillir la danse ! » se réjouit Cyril Huvé qui, accompagné de Céline

Huvé pour *Ma Mère L'Oye*, assurera la partie musicale.

Un ciné-concert le 13 août

Deux jours de Ravel « en sons et en gestes » précédés, le 13 août, par un ciné-concert de Karol Beffa sur le film *Les Rapaces* (de Erich von Stroheim) et suivi, le dimanche 17, d'une intégrale des sonates et variations de Beethoven pour violoncelle et piano assurée par Marc Coppey et François Dumont : de quoi mettre en appétit toutes les sensibilités !

Yvan Bernaer

••• Deux soirs de dialogue avec Ravel

Depuis quelques années, La Grange aux pianos a offert un côté face à sa scène : un plateau extérieur, dans le jardin à Chassignolles (Indre), où trois opéras se sont succédé, le théâtre de Mesguich et quelques concerts aspirant à faire résonner le grand astrolabe.

Le jeudi 14 et vendredi 15 août 2025, ce sera à la danse d'y dresser ses constellations. Le danseur et chorégraphe Bruno Bouché y sera en résidence avec cinq membres du Ballet de l'Opéra du Rhin. Au menu : *La Pavane pour une infante défunte*, *Gaspard de la nuit* et *Ma Mère L'Oye*. Bref, le grand Ravel dont on fête les 150 ans de la naissance. « Sa musique pour

piano offre beaucoup de place à l'imaginaire, explique Bruno Bouché. Il ne s'agit pas de construire un ballet mais de proposer des atmosphères. Pas d'illustrer cette musique qui se suffit à elle-même, mais d'y ajouter un supplément de poésie et de corps. »

« Il s'agit toujours de dialoguer avec l'œuvre »

Chaque danseuse et danseur de la troupe a de solides bases de danse classique « mais ce sont surtout des artistes polyvalents », assure le chorégraphe. Des qualités sur lesquelles il compte bien s'appuyer pour donner à ce spectacle une teinte très contemporaine.

« Pour moi, la danse classique est un socle à partir duquel il s'agit d'inventer, déconstruire et fluidifier, pour ne pas créer un geste qui redit la musique mais y ajoute un supplément de sens. Bref : il s'agit toujours de dialoguer avec l'œuvre. »

Si sa venue prochaine à la Grange aux pianos rend Bruno Bouché si enthousiaste, ce n'est pas seulement parce que l'y attend Ravel. « J'ai aussi le plaisir de reprendre la route comme à mes débuts, de renouer avec cet esprit saltimbanque qui rappelle avec tant de force ce qu'est le spectacle vivant. »

Y. B.



Le danseur et chorégraphe Bruno Bouché sera en résidence à La Grange aux pianos avec cinq membres du Ballet de l'Opéra du Rhin. (Photo Motoco)

pratique

Le programme

- > Mardi 5 août, 21 h : Soirée club : les plus grands tubes revisités, de Bach à Hendrix, avec Fabrice Eurlly (piano), Alice Eurlly (chant) et Octave Eurlly (batterie).
- > Jeudi 7 août, 21 h : Hommage à Fritz Kreisler avec David Haroutunian (violon) et Xenia Maliarevitch (piano).
- > Samedi 9 août, 21 h : Récital piano Schubert et Schumann avec Hortense Cartier-Bresson.
- > Mercredi 13 août, 21 h 30 : Ciné-concert en plein air de Karol Beffa, improvisation au piano sur le film « Les rapaces », d'Erich von Stroheim.
- > Jeudi 14 août et vendredi 15 août, 21 h 30 : Création Ravel (deux représentations) avec les danseurs de l'Opéra du Rhin, Jesse Lyon, Cyril et Céline Huvé et le chorégraphe Bruno Bouché.
- > Dimanche 17 août, 16 h : Intégrale des sonates et variations violoncelle et piano de Beethoven. Avec Marc Coppey (violoncelle) et François Dumont (piano).
- > Mercredi 20 août, 18 h : « Mozart, portraits de femmes », avec Séléna Hollemaert-Awadé (soprano) et Céline Huvé (piano).
- > Vendredi 22 août, 21 h : « Chopin avant et après Nohant » avec Catherine Trottmann (soprano) et Karolos Zouganelis (piano).
- > Dimanche 24 août, 16 h : Récital de chant avec Catherine Trottmann (soprano) et Karolos Zouganelis (piano).
- > Trois concerts en septembre : les dimanches 14, 21 et 28.

Informations, programme complet et réservations sur www.la-grange-aux-pianos.com; billetterie en ligne ou à l'office de tourisme de La Châtre, tél. 02.54.48.22.64.