

## Tous les quatuors de Chostakovitch !

**A** La Grange aux pianos, en cette chaude après-midi du 12 juillet, le chant des oiseaux se mêle aux dernières notes de répétition du quatuor Danel. Invité sur trois jours à jouer les 15 quatuors à cordes de Chostakovitch pour ouvrir la 15<sup>e</sup> édition du festival, à Chassignolles, le groupe, à deux doigts de démarquer, fascine déjà son public. « *Ils sont ensemble en permanence. Des quatuors se haïssent, mais la musique les fait tenir, toujours* », s'émerveille Anne avec une once de jovialité. Ses amis Philippe et Dominique l'ont accompagnée pour la « *seule occasion de l'année de voir l'œuvre en intégralité* ». Si la bande de copains aime la musique classique ? « *On l'aime depuis qu'on existe, voire avant* », glisse Philippe



Samedi a marqué le retour du calendrier estival de La Grange aux pianos. (Photo NR, Roxanne Machecourt)

d'un léger clin d'œil. Sa compagne jette des regards furtifs à la salle. « *C'est quand même dommage que ce ne soit pas plein* », lâche-t-elle, attristée. Qu'importe, le festival réalise pour la première fois une captation de l'intégralité des quatuors de Chostakovitch. Et maintenant que les différents

violons occupent l'intégralité du paysage sonore, le créateur du festival Cyril Huvé peut enfin, les yeux fermés, se noyer dans leurs vibrations. Le pianiste jouera ce lundi 14 parmi eux pour clôturer les 50 ans de la disparition de Chostakovitch.

Roxanne Machecourt