

la grange aux pianos

en partenariat avec

la Nouvelle  
République

# La musique prend ses quartiers

Du samedi 12 juillet au dimanche 28 septembre, La Grange aux pianos de Chassignolles ouvre grand les portes aux artistes, à la musique et à la danse.

Chaque été, fidèle comme une hirondelle, la musique revient à la Grange aux pianos. Et pour la quatorzième année, elle y fera son nid de juillet à septembre, rapportant de généreuses becquées de Chostakovitch dont on fête cette année les cinquante ans de la disparition, de Schubert et de Schumann, de Ravel, de Beethoven et de Mozart...

## Chostakovitch, une dimension politique dans la guerre froide

Soit une quinzaine de rendez-vous, étalés entre le 12 juillet et le 28 septembre, nous donnant à écouter ce romantisme que George Sand et Chopin ont (e) ancré dans le Berry mais aussi le modernisme du 20<sup>e</sup> siècle et même, avec la venue du chorégraphe Bruno Bouché et de ses danseurs, celui d'un 21<sup>e</sup> qui s'invente sur scène, sous les étoiles et sous la gaspardienne nuit de Maurice Ravel.

### Premier temps fort en juillet

Samedi 12, dimanche 13 et lundi 14 juillet, c'est une œuvre monumentale que Cyril et Céline Huvé nous invitent à venir entendre : l'intégrale des quinze quatuors à cordes de Chostakovitch.

« La seule occasion, en France, de les entendre dans leur intégralité, commente Cyril Huvé, et servis par l'ensemble qui s'en est fait le spécialiste : le Quatuor Danel ». Un concert triptyque, donc, durant trois jours à 16 h, horaire choisi pour permettre au public du Son Continu (festival de musique traditionnelle qui se déroulera les

mêmes dates et non loin), « de venir en profiter » poursuit Cyril Huvé.

La musique de Chostakovitch a-t-elle des arguments pour séduire ces spectateurs ? « Oui, particulièrement. Les compositeurs russes, bien plus que les Français, ont su puiser dans les musiques populaires de leur pays et Chostakovitch plus encore : son œuvre est en connexion directe avec le réel. Lui-même disait d'elle qu'il n'y avait rien à en dire sinon à l'écouter et à la ressentir. »

Une musique en prise avec le réel, mais avec un homme, aussi : Chostakovitch rencontre très vite un succès planétaire. Si Staline n'envoie pas le génie au goulag pour la critique qu'il fait, à travers sa musique, de la guerre et du régime, c'est peut-être par crainte de l'influence qu'elle exerce déjà sur le peuple et parce que les États-Unis, qui la proposent dès les années 1930 dans leurs salles de concerts, risqueraient de lui voler un « trésor national ».

En prise avec le réel, encore, lorsqu'au cours de l'année 1940, alors directeur de l'Opéra de Leningrad, Chostakovitch fait la couverture du *Time* avec un casque de pompier sur la tête, équipement que le compositeur doit revêtir, les répétitions terminées, pour aller éteindre les incendies provoqués par les bombardements.

### Après juillet

Passés ces trois jours de juillet, le festival de La Grange aux Pianos retrouvera son rythme de croisière du 7 août au 28 septembre. Une douzaine de concerts au programme dont deux soirées (le 14 et le 15 août) où les danseurs du Ballet de l'Opéra du Rhin viendront, en extérieur, donner corps à la musique de Ravel. « On avait accueilli l'opéra et le



Cyril Huvé a concocté un programme de choix pour la 14<sup>e</sup> édition du Festival d'été de la Grange aux pianos. (Photo NR)

théâtre. Il ne manquait plus que la danse », conclut Cyril Huvé.

Yvan Bernaer



Dmitri Chostakovitch. (Photo archives Getty Images/Grange aux pianos)

## le programme

- > Samedi 12 juillet, 16 h : Quatuors 1 à 5 de Chostakovitch.
- > Dimanche 13 juillet, 16 h : Quatuors 6 à 11 de Chostakovitch.
- > Lundi 14 juillet, 16 h : Quatuors 12 à 15 de Chostakovitch + Quintette avec Cyril Huvé, piano
- > Jeudi 7 août, 21 h : Hommage à Fritz Kreisler avec David Haroutunian (violon) et Xenia Maliarevitch (piano).
- > Samedi 9 août, 21 h : Récital piano Schubert et Schumann avec Hortense Cartier-Bresson.
- > Mercredi 13 août, 22 h : Ciné-concert de Karol Beffa, improvisation au piano sur le film « Les rapaces », d'Erich von Stroheim.
- > Jeudi 14 août et vendredi 15 août, 21 h 30 : Création Ravel (deux représentations) avec les

danseurs de l'Opéra du Rhin, Jesse Lyon, Cyril et Céline Huvé et le chorégraphe Bruno Bouché.

- > Dimanche 17 août, 16 h : Intégrale des sonates et variations violoncelle et piano de Beethoven. Avec Mar Coppey (violoncelle) et François Dumont (piano).
- > Mercredi 20 août, 21 h : « Mozart, portraits de femmes », avec Séléna Hollemaert-Awadé (soprano) et Céline Huvé (piano).
- > Vendredi 22 août, 21 h : « Chopin avant et après Nohant » avec Catherine Trottmann (soprano) et Karolos Zouganelis (piano).

Pratique: Informations et réservation sur [www.la-grange-aux-pianos.com](http://www.la-grange-aux-pianos.com); billetterie en ligne ou à l'office de tourisme de La Châtre: 02.54.48.22.64

## ••• Trois jours avec Chostakovitch

Jouer sur un temps concentré l'intégrale d'une œuvre, c'est offrir au public la possibilité d'un voyage à travers un style musical et la vie d'un homme, explique Yovan Markovitch, violoncelliste du Quatuor Danel, lequel interprétera, samedi 12 juillet, dimanche 13 et lundi 14, à 16 h, l'intégralité des quatuors à cordes de Chostakovitch et le Quintette pour lequel Cyril Huvé (piano) les rejoindra.

Un voyage à travers la vie dans lequel le compositeur rend hommage à des amis, célèbre la naissance de ses enfants, son mariage, un voyage qui croise la Seconde Guerre mondiale et la souffrance de devoir créer

sous le régime stalinien.

### Douloureux épisodes

Un voyage qui dit cette Russie à laquelle il est profondément attaché et qui nous mène aux lisières d'une mort inéluctable : « Dans le dernier quatuor, Chostakovitch veut nous donner à entendre, selon ses propres mots, « les mouches qui tournent autour du lit ». »

Cet ensemble de pièces, l'artiste les invente au fil de son existence. On y retrouve son intimité, ses joies et détresses. On y croise aussi les douloureux épisodes de la Seconde Guerre mondiale et le public en immersion pourra sans doute y déceler la violence des bom-



Le quatuor Danel propose un voyage musical de trois jours dans la vie d'un homme. (Photo Marc Borggrève)

bardements allemands sur Leningrad et des vies arrachées

par ce sinistre destin.

« Le quatuor Danel aime jouer

les intégrales, continue Yovan Markovitch, mais il a une histoire particulière avec Chostakovitch : ses membres fondateurs, nos deux violonistes, ont eu le privilège, très tôt, de rencontrer et d'échanger avec le Quatuor Borodine, lequel a personnellement connu le compositeur. Qui plus est, c'est une trentaine de fois qu'il a joué cette intégrale partout en Europe. Cette opportunité unique de pouvoir l'écouter en France, à la Grange aux pianos, au contact d'un passionné comme Cyril Huvé et dans ce merveilleux lieu de concert, est une chose à ne pas manquer ! »

Yvan Bernaer