

festival

en partenariat avec



# Grange aux pianos : planètes musicales à explorer

**Chassignolles. Du 6 août au 3 septembre, la Grange aux pianos invite le public à parcourir toutes les constellations de la musique.**

Un mois d'août dans le bocage de Chassignolles, en compagnie des artistes et de leurs instruments, à écouter de l'opéra, de la musique de chambre, des récitals de piano et conférences, à lever les yeux vers les cieux étoilés ou la haute charpente du bâtiment, pour voir si de funestes nuages venaient s'interposer entre le public et la voûte céleste : voici à peu près ce à quoi nous invite le Festival d'été de la Grange aux pianos et ses maîtres d'œuvre : Cyril, Céline et Émile Huvé.

## Dans la galaxie de La Bohème de Puccini

La programmation de cette saison nous emmène sur une multitude de planètes : sur celle de Proust, en compagnie du conférencier François-Xavier Szymczak, qui nous racontera en sons, mots et images quelle place occupe la musique dans *La Recherche du temps perdu*. Sur celle du jeune pianiste Clément Lefebvre, où cohabitent des peuplades aussi diverses que Mozart, Ravel, Albéniz et Liszt.

À proprement parler, sous les étoiles en compagnie de la pianiste Céline Huvé qui explorera les constellations de Debussy, Schumann, Poulenc, Turina, Bartok, Mozart et Chopin.

Au sein du nuage d'astéroïdes de la mezzo Anne-Lise Polch-



David Stern et l'opéra Fuoco proposeront de redécouvrir un monument : « La Bohème » de Puccini.

lopek, où se télescopent les airs d'Augusta Holmès et de César Franck. Dans la galaxie spirale de *La Bohème*, de Puccini, au cœur de cette nébuleuse de l'opéra que tout le monde aura entendu briller au moins une fois dans sa vie.

Auprès de la géante gazeuse Chopin avec le « pianastro-naute » Cyril Huvé. Non loin des supernovas de Clara et Robert Schumann, d'Albert Dietrich et de Johannes Brahms avec la violoniste Ariane (comme la fusée) Granjon et le pianiste Laurent Cabasso.

À portée des géantes rouges de Bach, Schumann, Brahms et Hindemith grâce à l'altiste Nicolas Garrigues et le pianiste

Rodolphe Menguy. En orbite autour des œuvres du guitariste Mauro Giuliani, Hummel et Ignaz Moscheles et à bord du duo interstellaire Pablo Marquez-Jan Schultz. Dans l'hyperespace du pianiste David Lively, qui se propose d'approcher les quasars de Mozart, Ravel, Bach et Saint-Saëns.

### Le trio Grimal Gastinel et Cassard

Et puisqu'on ne se lasse pas de filer la métaphore-météore, au cœur des ondes gravita-émotionnelles de Brahms avec le trio Grimal, Gastinel et Cassard, trois astres de la musique de chambre qui nous pousse-

ront jusque sous les ciels de septembre.

Diantre, quel voyage ! Sidérant et sidéral. Et tout cela à des prix qui feraient rougir notre bon Elon Musk ! Dans le confort champêtre de l'astronome de la Grange, avec la possibilité de se régaler, avant chaque concert, des spécialités syriennes de Jinan et Nasser Harfoush.

Loin des désagréments d'une nourriture lyophilisée, donc, et sans l'obligation, puisque les conditions sanitaires le permettent, de porter une combinaison spatiale.

Yvan Bernaer

(Photo Opéra Fuoco)

## Les quatre compositeurs de Clément Lefebvre



Le pianiste Clément Lefebvre donnera un concert le 6 août.

(Photo Jean-Baptiste Millot)

Il est des similitudes et filiations créatrices que la musique étaye facilement. C'est le cas entre Liszt et Beethoven, entre Chopin et Scriabine, entre Bach et de nombreux successeurs... Mais il en est d'autres plus discrètes, que l'interprète découvre sur l'instrument, dans les détails de la partition, des sonorités sonores que seule la sensibilité met à jour.

C'est partant de cette expérience que le pianiste Clément Lefebvre a construit le récital qu'il donnera le 6 août, à la Grange aux pianos (20 h 30), réunissant sur scène quatre compositeurs a priori très différents : Ravel, Mozart, Liszt et Albéniz. « Ce sont des artistes que j'adore jouer, confie-t-il. Qui, en dehors d'Albéniz et de Liszt (le premier admirait profondément le second), ont développé des

univers distincts mais qui, dans l'espace des quelques pièces que j'ai choisies, me donnent l'impression de se rencontrer : même texture cristalline, même lumière teintée de mélancolie... »

*Rondo en la mineur* (Mozart), *Sonatine*, *Oiseaux tristes* et *Une barque sur l'océan* (Ravel), *Ibéria 1<sup>er</sup> cahier* (Albéniz), transcription d'Isolde Libestod (Liszt)... Ce n'est pas le Mozart pétillant des jeunes années mais celui que le crépuscule envahit. Ce n'est pas le Ravel alchimiste mais celui qui concentre tout son art dans une forme courte et épurée.

C'est l'Albéniz fasciné par le Liszt et le Liszt transcendant. « Je me suis laissé guider par mes sens, les convergences chromatiques et la luminosité qui traverse chacune de ces œuvres. »

## coup de cœur

### L'opéra sort des murs

Ce fut une des formes musicales les plus populaires. C'est aujourd'hui l'une des moins accessibles. Pas que l'opéra se soit éloigné des lieux où l'entendre se sont raréfiés, embastillés dans quelques structures et, avouons-le, mis à distance de beaucoup de porte-monnaie. David Stern, l'Opéra Fuoco et la Grange aux pianos proposent de sortir l'opéra des murs : les 13 et 14 août (20 h 30), porté par une jeunesse pleine d'énergie, un orchestre réduit, dans le seul décor du jardin et du crépuscule, ces derniers nous invitent à redécouvrir un monument du genre : *La Bohème* de Puccini. Et la suite d'une aventure qui avait enthousiasmé le public, l'été dernier, avec le *Così fan Tutte* de Mozart.

### pratique

- > Samedi 6 août. À 17 h, conférence de François-Xavier Szymczak : « Proust et la musique ». À 20 h 30, récital piano de Clément Lefebvre (Mozart, Ravel, Albéniz, Liszt).
- > Mardi 9 août. À 21h30 : « Le piano aux étoiles » par Cyril Huvé. Œuvres des romantiques allemands et espagnols.
- > Jeudi 11 août. À 20 h 30, concert Anne-Lise Polchlopek (mezzo) et Cyril Huvé (piano).
- > Samedi 13 et dimanche 14 août. À 20 h 30, « La Bohème » de Puccini.
- > Lundi 15 août. À 16 h, Cyril Huvé interprète Chopin.
- > Jeudi 18 août. À 20 h 30, « Schumann, le crépuscule » avec Ariane Granjon (violin) et Laurent Cabasso (piano).
- > Dimanche 21 août. À 16 h, concert de Nicolas Garrigues (alto) et Rodolphe Menguy (piano).
- > Mercredi 24 août. À 20 h 30, « Une joyeuse confrérie », Pablo Marquez (guitare) et Johan Schultz (piano).
- > Samedi 27 août. À 20 h 30, récital piano de David Lively (Mozart, Ravel, Bach, Saint-Saëns).
- > Samedi 3 septembre. À 20 h 30, intégrale des trios de Brahms avec David Grimal (violin), Anne Gastinel (violoncelle) et Philippe Cassard (piano).

Informations, réservations et billetterie en ligne sur [la-grange-aux-pianos.com](http://la-grange-aux-pianos.com). Tous les concerts ont lieu à la Grange aux pianos, Les Chattons, à Chassignolles.



Pablo Marquez (guitare) et Jan Schultz (piano), le 24 août. (Photo Tom Watson)