

TARIFS par concert

Plein tarif : 25€

Tarif adhérent : 22€

Tarif réduit* : 12€

* Moins de 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi, RSA
(sur présentation d'un justificatif)

RESTAURATION

«LA CANTINE D'HECTOR»

La Cantine d'Hector assurera les repas avant les concerts à partir de 19 h les 12, 13 et 14 août :

Pas de réservations - Achat des repas sur place



RENSEIGNEMENTS

RÉSERVATIONS

BILLETTERIE

⇒ Office de Tourisme / La Châtre
02 54 48 22 64

⇒ www.la-grange-aux-pianos.com
Billetterie en ligne

⇒ Et vente sur place à partir de 19h
les jours de concerts



LA GRANGE AUX PIANOS

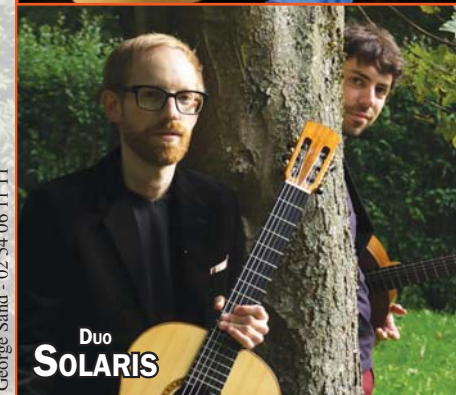
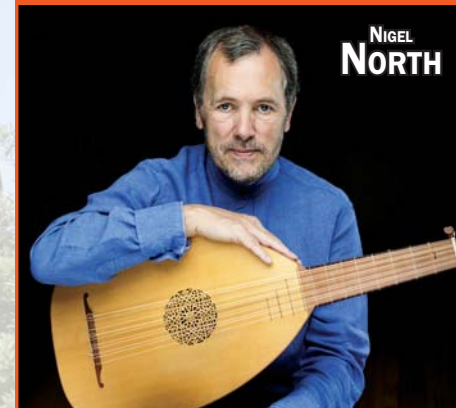
CHASSIGNOLLES, INDRE [36]

12

13

14 août 2017

FESTIVAL INTERNATIONAL de GUITARE et de LUTH



www.la-grange-aux-pianos.com



Samedi 12 août • 21h

NIGEL NORTH

L'un des plus grands luthistes de son époque, Nigel North se forme en autodidacte au luth à partir de ses 15 ans. Soliste internationalement reconnu, il est aussi un pédagogue recherché. Il publie notamment un ouvrage "Continuo Playing on the Lute, Archlute, and Theorbo" (Faber 1987) qui fait date. Sa discographie compte notamment une anthologie en 4 volumes des œuvres de Bach pour violon seul et violoncelle seul dans des transcriptions originales. Nigel North, après avoir enseigné à la Guildhall School de Londres, à la Hochschule der Künste de Berlin, au Royal Conservatory de la Haye, enseigne désormais à la Jacobs School of Music à Bloomington aux États-Unis.



"Je me rappelle être allé à un récital remarquable, un de ceux que j'aurais aimé pouvoir donner : il s'agissait d'un des concerts dédiés à Bach de Nigel North et j'ai été bouleversé par une maîtrise et une musicalité incroyables. Une vraie expérience musicale, quelque chose que l'on n'obtient pas toujours des guitaristes et luthistes et qui, de manière générale, est plutôt rare."

Julian Bream, London, 2002

«BACH ON THE LUTE»

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Transcriptions pour le luth de Nigel North

- Sonate en sol mineur BWV 1001 (pour violon seul)
- Adagio - Fugue (Allegro) - Sicilienne - Presto

- Partita en la mineur BWV 1002 (pour violon seul)
- Allemande-Double - Courante-Double
- Sarabande-Double - Tempo di Bourrée-Double

- Partita en ré mineur BWV 1004 (pour violon seul)
- Allemande - Courante - Sarabande - Gigue - Chaconne

Dimanche 13 août • 21h

JUDICAËL PERROY

Né à Paris en 1973, Judicaël Perroy est un virtuose de stature internationale : diplômé du CNSM de Paris, il a remporté en 1997 le 1er prix du Guitar Foundation of America, avec, à la clef, une tournée d'une soixantaine de concerts et masterclasses aux États-Unis et au Canada. Il se produit en France et partout dans le monde dans les lieux les plus réputés tels le Tchaikovski Concert Hall de Moscou et le National Concert Hall de Taipei. Au disque, il affiche une prédilection pour Bach et pour la musique hispanique, dont la guitare est l'une des représentantes, avec des compositeurs comme Fernando Sor, le brésilien Heitor Villa-Lobos ou le mexicain Manuel Maria Ponce. C'est également un pédagogue recherché puisqu'il donne régulièrement des cours dans les universités américaines, les festivals européens et asiatiques. Depuis une dizaine d'années, ses élèves intègrent régulièrement le CNSM de Paris et remportent des concours internationaux.



«BACHIANAS ET CHOROS...»

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

Suite Popular Brasileira

Mazurka-chôro - Schottisch-chôro - Valsa-chôro - Chôrinho

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Suite BWV 997 (arr. Thomas Hoppstock)

Prélude - Fugue - Sarabande - Gigue

Johann DUBEZ (1828-1891)

Fantaisie sur des motifs hongrois

Fernando SOR (1778- 1839)

Fantaisie élégiaque à la mort de Mme Beslay, née Levasseur, op.59

Agustin BARRIOS-MANGORÉ (1885-1944)

Choro de Saudade

Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)

(transcriptions Manuel Barrueco)

- Cataluna
- Sevilla

Lundi 14 août • 21h

DUO SOLARIS

Florian Larousse et Jérémy Peret se rencontrent au CNSM de Paris. Étudiants, ils tentent ensemble l'expérience du duo de guitare, mais ce n'est qu'en 2014 qu'ils forment le duo Solaris. Réunis autour de cette envie commune d'explorer les possibilités de cette formation et les possibilités de transcription qu'elle offre, ils sont également actifs en tant que solistes et tous deux lauréats de nombreux prix de concours internationaux. Leur expérience musicale s'est faite sur les grandes scènes internationales (Guitar Foundation of America, Festival de guitare de Paris, Séville guitar festival...). Les succès remportés par Florian lors de concours tels que « GFA » et « Hubert Käppel » en 2009 lui ont permis de donner de nombreux concerts aux États-Unis, au Canada, au Brésil et en Europe. Jérémy a commencé son parcours avec le jazz et la musique contemporaine, qu'il continue d'explorer aujourd'hui en plus de la guitare classique. Ensemble, ils sont lauréats du concours de musique de chambre de la FNAPEC 2016 (prix du Festival d'Uzerche) ainsi que du concours international LIGITA 2016 (Liechtenstein).



«HISPANIES EN DUO»

Manuel DE FALLA (1876-1946)

- Danza del molinero (extrait de El sombrero de tres picos) *
- Serenata (pour piano) *
- Serenata Andaluza (pour piano) *
- Danza española no.1 (extrait de La vida breve) *

Maurice OHANA (1914-1992)

Anonyme XXème siècle

Enrique GRANADOS (1867-1916)

Valses poeticos *

Dušan BOGDANOVIĆ (1955-)

Canticles

Sergio ASSAD (1952-)

- Farewell
- Jobiniana No.1

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Tango suite

*transcriptions duo Solaris