

# Festival \_\_\_\_\_ Pentecôte en Berry

Direction artistique Cyril Huvé

Du 6 au 9 juin 2014

## RAVEL en Miroir(s)



# Maurice RAVEL

7 mars 1875 - 28 décembre 1937

## Ravel en Miroir(s)



Ravel publie en 1905 le cycle des Miroirs, 5 pièces pour piano aux titres évocateurs que le festival de Pentecôte utilise pour décliner les concerts d'un week-end où l'on pourra entendre l'essentiel de la musique de chambre et de la musique vocale de ce grand compositeur, son opéra l'Heure espagnole en version de chambre... Pour explorer les domaines secrets d'un compositeur qui demeure mystérieux malgré la célébrité de quelques partitions qui sont dans toutes les mémoires. Sa musique illustre les jeux les plus secrets de l'intelligence et, au travers de ce qui peut sembler de la pudeur, elle livre les épanchements les plus intimes du cœur et une authenticité qui laisse transparaître une sourde angoisse. En Miroir(s) de la production ravelienne, quelques compositeurs qui l'ont marqué ou qu'il a pu influencer. Les concerts conférence de l'après-midi amorceront la relation de proximité avec la musique et les musiciens qu'autorise la Grange aux Pianos, où l'on pourra dîner avant les concerts du soir.

Le Festival se déroule à La Grange aux Pianos, maison d'artiste du pianiste Cyril Huvé, et associe deux sites remarquables du Boischaud-Sud, l'Abbaye de Varennes et le Château de La Lande.

**Roland Pidoux** - violoncelle  
**Sébastien Surel** - violon  
**Quatuor Apod** - quatuor à cordes  
**Clément Teriltzian** - flûte  
**Levan Tskhadadze** - clarinette  
**André Cazalet** - cor  
**Thomas Costille** - piano  
**Hélène Déchin** - piano  
**Cyril Huvé** - piano  
**Emmanuel Mercier** - piano  
**Emile Huvé** - guitare  
**Aliénor Mancip** - harpe  
**Elise Maître** - soprano  
**Stéphanie Jarvis** - soprano  
**Margo Arsane** - soprano  
**Julien Picard** - ténor  
**Samy Camps** - ténor  
**Jean-François Rouchon** - baryton  
**Nicolas Robin** - baryton  
**Romain Bockler** - baryton

Remerciements à Maryse et Jean-François Lavrard pour le prêt du piano à double clavier Pleyel 1898 et à l'Académie Musicale de Villecroze, commanditaire de l'arrangement de l'Heure espagnole par Jean-Frédéric Neuburger

Les programmes sont indiqués sous toutes réserves de modifications.  
Mise à Jour du programme sur le site : [www.musiciensensemble.com](http://www.musiciensensemble.com)

Vendredi 6 juin

«L'Éducation manquée a le grand mérite de ne pas viser plus haut. Il y a néanmoins plus de véritable musique dans cette petite œuvre que dans beaucoup de grands ouvrages lyriques»

Maurice Ravel

«Ma première préoccupation est de faire ce qui me plaît, en cherchant avant tout à dégager ma personnalité ; ma seconde est de ne point être emmerdant»

Emmanuel Chabrier, 1886



Théâtre Maurice Sand  
LA CHÂTRE



Thomas Costille  
Emmanuel Mercier  
Hélène Déchin  
Cyril Huvé  
J.-F. Rouchon  
Clément Teriltzian  
Levan Tskhakadze  
Quatuor Arod

Concert

21 h

## Ravel 1914

- Le Tombeau de Couperin  
*Six pièces pour piano à 2 mains dédiées à six amis de Ravel tombés au front*  
Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata
- Lettres de Maurice Ravel à Roland-Manuel
- Chansons de poilus
- CHABRIER : Tes yeux bleus (Maurice Rollinat)

## Chabrier : Une Éducation manquée

Opérette en un acte et neuf scènes

Livret d'Eugène Leterrier et Albert Vanko

Gontran de Boissmassif : Stephanie Jarvis, soprano travesti  
Hélène de la Cerisaie : Elise Maître, soprano  
Maître Pausanias : Romain Bockler, baryton-basse

Arrangement pour flûte, clarinette,  
quatuor à cordes et piano 4 mains  
par Thomas Costille

Mise en scène : Jean-François Rouchon  
Décors : Sophie Achilli



Samedi 7 juin

Abbaye de Varennes  
**FOUGEROLLES**

Emmanuel Mercier  
Cyril Huvé  
J-F. Rouchon  
Levan Tskhakadze  
Quatuor Arod  
Margo Arsane

Samedi 7 juin

La Grange aux Pianos  
**CHASSIGNOLLES**

Hélène Déchin  
Emmanuel Mercier  
Quatuor Arod  
Sébastien Surel  
Roland Pidoux  
Cyril Huvé  
Samy Camps

Concert-conférence

16 h

Concert

21 h

## Miroir n°1 : Noctuelles

RAVEL

- Noctuelles, pour piano, dédié à Léon-Paul Fargue
- Mélodies :
  - Rêves (Léon-Paul Fargue)
  - Manteau de fleurs (Paul Gravallet)
  - Histoires naturelles (Jules Renard)
- Jeux d'eau, pour piano
- Mouvement lent du Concerto en sol

MOZART : Quintette pour clarinette et cordes



## Miroir n°2 : Oiseaux tristes

RAVEL

- Oiseaux tristes, pour piano
- Mélodies :
  - Un grand sommeil noir (Verlaine)
  - Ronsard à son âme (Pierre de Ronsard)
  - Deux mélodies hébraïques :  
Kaddisch - L'énigme éternelle
- Quatuor à cordes
- Ma Mère l'Oye, pour piano à 4 mains
- Trio en la mineur, pour violon, violoncelle et piano



Dimanche 8 juin

Château de La Lande  
CROZON-SUR-VAUVRE

Thomas Costille  
Cyril Huvé  
J-F. Rouchon  
Clément Teriltzian  
Roland Pidoux  
André Cazalet  
Emmanuel Mercier,  
Hélène Déchin  
Sébastien Sural  
Romain Bockler  
Elise Maître

Concert-conférence

16 h

### Miroir n°3 : Une barque sur l'océan

RAVEL

- Une barque sur l'océan, pour piano
- Mélodies :
  - Les grands vents d'outre-mer (Henri de Régnier)
  - Noël des jouets (Maurice Ravel)

- Duo pour violon et violoncelle

MANTOVANI : Etude n°1 «Hommage à Ravel»

CHABRIER : Larghetto, pour cor et piano

BARBER : Souvenirs, pour piano à 4 mains



Une barque sur l'océan

Dimanche 8 juin

La Grange aux Pianos  
CHASSIGNOLLES

Cyril Huvé  
Emmanuel Mercier  
Hélène Déchin  
Thomas Costille  
Emile Huvé  
Roland Pidoux  
Aliénor Mancip  
Clément Teriltzian  
Levan Tskhakadze  
Quatuor Arod

Concert

21 h

### Miroir n°4 : Alborada del gracioso

RAVEL

- Alborada del gracioso, pour piano
- Introduction et allegro, pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes

CHABRIER : España

Arrangement 2 claviers à 8 mains par Camille Chevillar

TARREGA : Recuerdos de la Alhambra

FALLA : Mélodia pour violoncelle et piano

RAVEL : L'Heure espagnole

Poème de Franc-Nohain

Arrangement de Jean-Frédéric Neuburger pour clarinette, violon, violoncelle et piano double clavier

Concepción : Margo Arsane, soprano

Gonzalve : Samy Camps, ténor

Torquemada : Julien Picard, trial

Ramiro : Jean-François Rouchon, baryton-Martin

Don Inigo Gomez : Nicolas Robin, basse-bouffe

Mise en scène : Jean-François Rouchon

Décors : Sophie Achilli



Alborada del gracioso

Lundi 9 juin

La Grange aux Pianos  
**CHASSIGNOLLES**

Sébastien Surel  
Roland Pidoux  
André Cazalet  
Clément Teriltzian  
Thomas Costille  
Cyril Huvé  
Hélène Déchin  
Emmanuel Mercier  
J.-F. Rouchon  
Elise Maître

Concert

11 h

## Miroir n° 5 : La vallée des cloches

RAVEL

- La vallée des cloches, pour piano
- Sonate pour violon et piano
- Mélodies :
  - Chansons madécasses (Evariste de Parny)
  - Cinq mélodies populaires grecques

KOECHLIN : 4 pièces pour cor, violon et piano

FAURÉ : fantaisie pour flûte et piano

RAVEL : Boléro

Arrangement pour 2 claviers à 8 mains (piano double clavier)  
à partir de l'arrangement de Jacques Drillon pour 4 pianos.

## Buffets champêtres

ÉLISE vous accueillera  
sur les pelouses de la Grange aux Pianos  
pour savourer en compagnie des artistes  
ses délices de saison

le samedi 7 juin et le dimanche 8 juin à partir de 19h  
ainsi que le lundi 9 juin à partir de 13h.

Achat et réservation des coupons repas  
dans les Offices de Tourisme  
de Châteauroux et de La Châtre.

Réservations souhaitées avant le 1er Juin.

Renseignements au 06 77 09 67 47





## Margo ARSANE, soprano

Margo Arsane apprend la musique à l'âge de 4 ans avec l'étude du violon. A 20 ans, elle découvre le chant. Après seulement un an d'étude du chant, elle est acceptée à l'unanimité au CNSM de Lyon en 2010 dans la classe de Mme Françoise Pollet, puis en 2013, à la Hochschule für Musik de Munich dans la classe

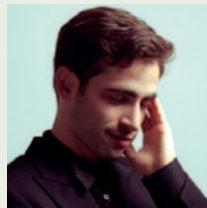
de Mme Sylvia Greenberg. Margo Arsane se produit régulièrement en soliste notamment lors du festival « Pentecôte en Berry » 2012 - rôle de Mélisande - ou du « Mecklenburg-Vorpommern » à Rostock en Allemagne. En février 2013, elle remporte le prix Jeune Espoir décerné par M. Raymont Duffaut lors du Concours International de Chant de Clermont-Ferrand, où elle est la plus jeune finaliste. En août 2013, elle remporte le 1er prix au concours d'interprétation « Humor » de l'Académie d'Été du Mozarteum de Salzbourg. Peu après, le Mozarteum la choisit comme Lauréate de l'Académie du Mozarteum - elle se produit ainsi au Festival de Salzbourg 2013.



## Romain BOCKLER, baryton

Après un diplôme d'ingénieur en acoustique, Romain BOCKLER se tourne vers le chant lyrique. Il obtient son Master au CNSM de Lyon avec la mention Très Bien et il est lauréat de concours internationaux : Premier prix du concours de Chant Baroque de Froville en 2013, Seconde distinction à l'International Early Music Vocal Competition

"Canticum Gaudium" à Poznan en 2011. Récemment à l'affiche de l'Opéra de Dijon (Rôle de Peri dans *La Pellegrina*), il est régulièrement invité comme soliste par des ensembles reconnus. De plus, étant passionné par les musiques de la Renaissance et de la période baroque, il se produit fréquemment avec des ensembles spécialisés dans un effectif à 1 par voix (Douce Mémoire, Le Concert Spirituel, Les Jardins de Courtoisie, etc.). De nombreux enregistrements discographiques témoignent de son activité dans ce domaine.



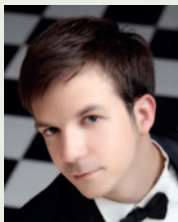
## Samy CAMPS, ténor

Récemment remarqué pour son interprétation du Roi Ouf 1er (*L'Etoile de Chabrier*) à l'Opéra National de Montpellier, le ténor français Samy Camps, né en 1986, sort diplômé du CNSMD de Lyon dans la classe de Mme Françoise Pollet, après avoir obtenu un Master 1 de Musicologie et un Premier Prix de Chant à Nice. Il reçoit l'enseignement d'artistes distingués tels que Teresa Berganza, Jérôme Corréas, Ruben Lifschitz, Udo Reinemann, Jeff Cohen et François Le Roux. Il interprète Ferrando (*Così fan tutte*) en 2010. On le retrouve en Gonzalve (*L'Heure Espagnole*) au CNSMD de Lyon, MacHeath (*The Beggar's Opera*) à l'Opéra de Montpellier, et plus récemment en Journaliste (*Les Mamelles de Tirésias*) à Pentecôte en Berry, puis au Festival d'Aix-en-Provence et au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles. Actuellement à l'affiche de *La Flûte enchantée* au Théâtre des Variétés à Paris, il donnera un récital de mélodies françaises à la Fondation Camaro à Berlin en juillet.



## André CAZALET, cor

A la suite de brillantes études au Conservatoire de Paris, André Cazalet intègre en tant que soliste l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez, puis est choisi par Daniel Barenboïm en 1980 pour occuper le pupitre de cor solo de l'Orchestre de Paris. Il mène de pair une carrière de concertiste auprès des plus grands chefs d'orchestre actuels dans un répertoire très vaste qui s'étend du XVIIIème siècle à notre époque. Le travail de recherche qu'il effectue lui assure une large audience auprès des compositeurs d'aujourd'hui dont il a créé de nombreuses oeuvres. Professeur de cor au CNSM de Paris, il contribue à assurer la relève prestigieuse de l'Ecole française de cor. Ses enregistrements sont régulièrement salués par la critique et il a reçu un Grand Prix du Disque pour les Trios de Brahms et Ligeti - avec Cyril Huvé et Guy Comentale. Tout récemment, la presse spécialisée a couronné les deux premières intégrales jamais enregistrées de la musique de chambre avec vents de Poulenc et de Saint-Saëns pour le label Indesens, auxquelles il a participé avec les solistes de l'Orchestre de Paris.



## Thomas COSTILLE, piano

Thomas COSTILLE étudie le piano au conservatoire de Lyon en se spécialisant dans l'accompagnement. Il termine cette formation avec l'obtention du prix d'accompagnement à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Son goût du chant l'amène à suivre un perfectionnement à Bruxelles pour l'interprétation du lied et de la mélodie. Sa passion du jeu d'ensemble l'amène à être invité régulièrement dans des festivals importants, Pentecôte en Berry, Les Heures Romantiques, Milles Sources et Dordogne... En musique de chambre il se produit avec Marianne Piketty, Amaury Wallez, Quatuor Arpeggione, Cyril Huvé... Il est également chef de chant sur des opéras (*Pelléas et Mélisande*, *Don Giovanni*, *Les Mamelles de Tirésias*, *L'Heure Espagnole*) et donne de nombreux récitals autour du lied et de la mélodie. Il enseigne au conservatoire d'Angoulême l'accompagnement et la musique de chambre.



## Hélène DECHIN, piano

Après avoir étudié le piano au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris dans la classe de Cyril Huvé, elle poursuit son cursus au Conservatoire de Montreuil dans la classe d'Emmanuel Mercier puis au CRR de Rueil-Malmaison, où elle obtient le Diplôme de Fin d'études à l'unanimité avec la mention « Très bien » ainsi que son Prix de Musique de Chambre dans les classes de Dominique Barbier et Michel Moraguès. Après avoir obtenu en juin 2011 le Diplôme d'état de professeur de piano, elle se voit confier un poste de professeur au CRC de Franconville (95) ainsi qu'au CRC de Courbevoie (92).



## Cyril HUVÉ, piano

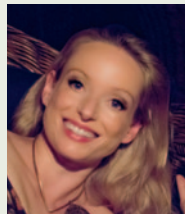
Victoire de la musique 2010, Cyril Huvé se place dans la tradition des écoles lisztziennes d'interprétation, tant par ses recherches personnelles que par l'enseignement reçu de Claudio Arrau et de Cziffra. Son parcours d'interprète intègre la dimension historique des instruments et des modes de jeu, ainsi que l'étude des enregistrements d'archives.

Longtemps professeur-assistant au CNSM de Paris, il a créé les Rencontres d'Arc-et-Senans et de Cluny et aujourd'hui les 'Mi-Temps Classic' et le festival de Pentecôte en Berry. Sa discographie saluée par la critique compte entre autres : l'Intégrale des lieder de Liszt (Grand Prix du Disque), Paraphrases sur Verdi (Choc du Monde la Musique), Chant du Cygne de Schubert-Liszt, les Trios pour violon, cor et piano de Brahms et Ligeti avec André Cazalet et Guy Comentale, l'intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Jorja Fleezanis, les Mélodrames Romantiques avec Daniel Mesguich, les Ballades et Scherzi de Chopin.



## Émile HUVÉ, guitare

Elève de Jérôme Malbrunot, il étudie également avec Emmanuel Rossfelder. Corniste à l'harmonie municipale de La Châtre. Guitariste rock dans le groupe «Charles et Stone».



## Stéphanie JARVIS, soprano

Après avoir effectué des études de littérature anglaise à Oxford, Stéphanie entame un cursus de chant couronné de succès au Trinity College of Music of London. Partagée entre le pays de son enfance et celui de ses ancêtres, Stéphanie décide de s'installer dans le Berry où depuis 2005 elle redonne vie au château de La Lande. Le hasard veut qu'elle

rencontre alors Cyril Huvé qui l'incite reprendre le chant. Elle participe à la création du Festival «Pentecôte en Berry» tant par ses prestations en 2012 et 2013 que par l'accueil qu'elle réserve aux artistes.



## Elise MAÎTRE, soprano

Elise Maître découvre la musique dès son plus jeune âge avec les chœurs d'enfants et l'étude du violoncelle. Passionnée d'art dramatique qu'elle étudie aux Conservatoires de Tours et Paris avec Philippe Lebas, Marc Ernotte et le clown Didier

Giraudon, elle met en scène *Guerre et Paix* au Conservatoire de Paris 9ème. Elle a chanté en concert de nombreux extraits d'opéra et a donné un récital au Temple des Batignolles accompagnée du pianiste Gaspard Martin. Elise Maître étudie actuellement avec Valérie Millot au Conservatoire du centre de Paris, après avoir reçu les enseignements d'Elsa Maurus, Regina Werner et Isabelle Germain.



## Aliénor MANCIP, harpe

Après avoir obtenu un premier prix de harpe et de piano au Conservatoire de Tours, Aliénor intègre la classe d'Isabelle Moretti au CNSM de Paris. Diplômée en 2009, elle y poursuit sa formation pédagogique et obtient le Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la harpe ; elle est actuellement professeur au CRD de Châteauroux.

Parallèlement à ses activités pédagogiques, elle est appelée à jouer avec différents orchestres, comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.



## Émmanuel MERCIER, piano

Emmanuel MERCIER entre à 14 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient quatre premiers prix de piano, musique de chambre, harmonie et contrepoint. Après plusieurs stages de perfectionnement auprès d'Evgeny Malinin (Professeur au conservatoire Tchaïkovski de Moscou) et une année passée à Banff

(Canada) auprès de professeurs tels que Gyorgy Sebök, Menahem Pressler, il remporte plusieurs récompenses lors de concours internationaux. Il se produit depuis en récitals de piano et en diverses formations de chambre en France et à l'étranger. Il a joué avec orchestre (Orchestre National du Capitole de Toulouse dirigé par Michel Plasson, Ensemble Orchestral de Paris dirigé par Jean-Jacques Kantorow, sous la direction de Luciano Berio au Canada...) et enregistré plusieurs fois pour Radio France et pour la Cartoucherie de Vincennes. Il enseigne dès 1987 au CNSM de Paris en tant que professeur-assistant, successivement de Gabriel Tacchino, Alain Planès, Brigitte Engerer, et Claire Désert. Il enseigne également au CRR de Paris depuis 1993.



## Julien PICARD, ténor

Formé au CNSM de Lyon, puis élève d'Udo Reinemann, il chante en soliste dans des opéras baroques ou classiques, sous la direction de chefs tels que Christophe Rousset, Sébastien d'Hérin, Pascal Verrot, dans des opérettes, en oratorio ou en récital de mélodies. Il participe à divers ensembles vocaux notamment en musique contemporaine - Choeur Britten,

Ensemble Ôm...- et collabore régulièrement avec les Choeurs de l'Opéra de Lyon. Le théâtre lui offre régulièrement le plaisir de défier les conventions du chant lyrique et de réveiller son goût pour le texte et le rapport au spectateur. Il a collaboré avec Bernard Rozet, Jean-Louis Sackur, Jean-Louis Martinelli, et développe depuis plusieurs années avec la Compagnie Amphigouri Théâtre un travail sur le chant au théâtre, domaine qui lui tient particulièrement à cœur.





## Roland PIDOUX, violoncelle

Roland Pidoux fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses diplômes en 1965 et 1966. Sous l'influence de Jean Hubeau et Joseph Calvet, il se passionne pour la musique de chambre, parallèlement à sa carrière de concertiste. En 1968, il fonde avec Jean-Pierre Wallez

l'Ensemble Instrumental de France qui deviendra plus tard l'Ensemble Orchestral de Paris, puis rejoint le Quatuor Via Nova pour une période de sept ans avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier. En 1969, il est engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis à l'Orchestre National de France comme violoncelle solo de 1978 à 1987. Au cours de ces années, son amour de la musique de chambre le conduit à jouer aux côtés d'autres musiciens exceptionnels tels que Pierre Fournier, Mstislav Rostropovitch, Isaac Stern, Jean-Pierre Rampal... Il retrouve son ami de longue date, le pianiste Jean-Claude Penneret, pour constituer un trio en compagnie du violoniste Régis Pasquier. Cette formation obtient un vif succès auprès du public en France et à l'étranger, notamment aux Etats-Unis où ils sont régulièrement engagés. Roland Pidoux, à l'instar de son maître André Navarra dont il possède maintenant le violoncelle Gagliano, enseigne depuis 1988 au CNSM de Paris. Il est directeur artistique des Rencontres de Violoncelle de Belaye (Lot). Il a enregistré de nombreux disques de musique de chambre dont l'intégrale des sonates et variations de Beethoven avec Jean-Claude Penneret et les deux trios de Rachmaninov. Sous l'impulsion de son fils Raphaël, il anime l'octuor de violoncelles «Les Violoncelles Français», composé de brillantes personnalités telles que Emmanuelle Bertrand, Eric-Maria Couturier, Emmanuel Gaugué, Xavier Phillips, Raphaël Pidoux, Nadine Pierre, François Salque. Le premier enregistrement de cet ensemble vient de paraître chez MIRARE sous le titre *Méditations*.



## Le quatuor AROD

Le quatuor Arod a remporté en février 2014 le 1er Prix du Concours Européen de la FNAPEC ainsi que le Prix spécial ProQuartet-CEMC. Fruit de la rencontre entre quatre musiciens issus du CNSM de Paris partageant la

même passion pour la musique de chambre, le quatuor Arod bénéficie actuellement de l'enseignement de Jean Sulem (Quatuor Rosamonde) et a par ailleurs le plaisir de travailler avec le quatuor Debussy, le quatuor Ebène, le quatuor Diotima, François Salque, Jérôme Pernoo ou le Tokyo Quartet. Également présent sur les ondes, le quatuor Arod a pu être entendu sur France-Musique dans l'émission de Dominique Boutel « La Matinale du Samedi » ou encore « Leur Premier CD » de Gaele Le Gallic, autour d'œuvres de Beethoven et Brahms.



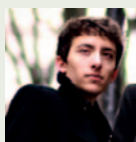
## Jordan VICTORIA, violon

Né à Bordeaux en 1992 dans une famille d'artistes, Jordan Victoria commence le violon à 4 ans au Conservatoire de sa ville, avec Jean-Luc Fort puis Manuel Solans. Il participe très rapidement à des master classes et stages. Dès l'âge de 7 ans Jordan Victoria joue son premier concerto avec orchestre et est récompensé à différents concours internationaux. Après ces années d'études couronnées par le prix de la Ville de Bordeaux, Jordan Victoria est reçu à l'unanimité au CNSM de Paris à 16 ans dans la classe de Boris Garlitsky et Igor Volochine, et poursuit depuis lors sa formation auprès d'eux. C'est en 2012 que Jordan fonde le Quatuor Arod.



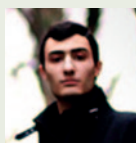
## Alexandre VU, violon

Né en 1991, Nam Alexandre Vu Cong commence le violon à l'âge de 10 ans au Vietnam. Arrivé en France en 2005, il poursuit ses études au CRR de Boulogne dans les classes de Maryvonne Le Dizès et de Christophe Poiget, puis il est admis au CNSM de Paris dans les classes de Micheal Heinz et Alexis Galpérine. Membre fondateur du Quatuor Enéa, il obtient la licence de quatuor dans la classe de musique de chambre de Marc Coppey et participe aux Académies de l'ECMA à Paris et de Bordeaux. Alexandre a également intégré les Académies de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France puis celle de l'Orchestre de Paris, ce qui lui permet de jouer sous la direction de grands chefs. En janvier 2014, il rejoint le quatuor Arod.



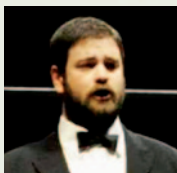
## Corentin APPARAÏLLY, alto

Né à Toulouse en 1995, Corentin Appareilly débute la musique dès l'âge de cinq ans. Il entre au CRR de Toulouse l'année suivante dans la classe de Louis Merlet où il obtient en 2011 un DEM avec les félicitations du jury. La même année il est admis à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de Jean Sulem. Lauréat avec les félicitations du jury à plusieurs reprises de concours nationaux (Ufam, Lempdes, Altos Juniors, ...), il remporte à quatorze ans le deuxième Prix au Concours National des Jeunes Altistes, et l'année suivante le Premier prix au Concours de cordes d'Epervain. Son parcours l'amène à croiser le chemin de musiciens renommés, Antoine Tamestit, le Tokyo Quartet, le Quatuor Debussy... Il fonde en 2012 le Quatuor Arod.



## Samy RACHID, violoncelle

C'est à l'âge de 10 ans que Samy Rachid commence le violoncelle avec Elza Suchanek puis avec François Poly à Cergy, avant d'intégrer le conservatoire de Marseille dans la classe d'Odile Gabrielli, où il obtient tous ses Prix avant d'intégrer à l'Unanimité le CNSM de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Violoncelle solo de l'Orchestre Français des Jeunes ainsi que de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, puis au prestigieux Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra en Allemagne, Samy Rachid est invité régulièrement à se produire avec l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille et est membre de Quatuor Arod depuis mai 2013.



## Nicolas ROBIN, baryton

Baryton français né en 1980, il entre en 2001 dans la classe de chant lyrique d'Anne Jeanjacques au CRR de Châteauroux, où il obtient en 2006 son prix régional de chant. Il interprète la même année le rôle de Jupiter dans *Orphée aux enfers* sur la scène nationale d'Equinoxe. Il incarne ensuite sur cette scène Papageno dans la *Flûte enchantée*, le Général Boum dans la *Grande Duchesse de Gérolstein*, Germont dans la *Traviata* et, cette année 2014, Calchas dans *La Belle Hélène*. Il se perfectionne auprès d'Yves Sotin - professeur au CNSM de Paris -, de Fabrice Boulanger - professeur au CNSM de Lyon-, de Colette Tomiche ou de Gérard Mayen. Au festival Pentecôte en Berry 2013, il est notamment le Gendarme dans *les Mamelles de Tiréias* de Poullenc. Fervent défenseur de la musique de chambre, il donne de nombreux récitals de mélodies françaises et allemandes.



## Jean-François ROUCHON, baryton

Il étudie le chant et la musique de chambre au CNSMD de Lyon et à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Il se perfectionne ensuite au Conservatorium van Amsterdam et au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans les classes d'interprétation du lied, notamment auprès de Udo Reinemann, Hartmut Höll, Mitsuko Shirai, Sarah Walker, Helmut Deutsch, Wolfgang Holzmair, Julius Drake, et reçoit les conseils de Thomas Quasthoff lors d'une master class à la Cité de la Musique. Il obtient en 2009 le 2ème Prix au Concours International Lied et Mélodie de Enschede (Pays-Bas). Ses concerts et récitals l'emmènent dans de nombreuses salles de concert en France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Espagne, Italie et au Shanghai Concert Hall, aux côtés des pianistes Jamal Moqadem, Billy Eidi, Noël Lee, Michel Tranchant. Il est l'invité de différents festivals, comme la Folle Journée de Nantes, où il chante les *Rückert Lieder* de Mahler avec orchestre. On a pu l'entendre régulièrement sur France-Musique. Son répertoire s'étend également de l'oratorio baroque, J-S. Bach notamment, à la musique religieuse contemporaine, et, sur la scène lyrique, il chante le rôle titre de *Pelléas et Mélisande*. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-François Rouchon enseigne le chant lyrique au Conservatoire de Cergy-Pontoise. Depuis 2011, il mène un travail de recherche (doctorat Musique recherche et pratique) sur des mélodies françaises de la fin du XIXème siècle.



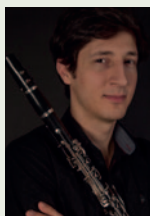
## Clément TERILTZIAN, flûte

Diplômé des CNSM de Paris et Lyon, lauréat du concours international Maria Canals de Barcelone, Clément Teriltzian partage sa vie entre les concerts, son poste de professeur au CRD de Châteauroux et la composition de musique pour le Cinéma.



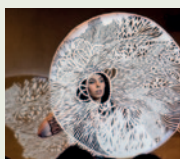
## Sébastien SUREL, violon

Né en 1975, issu d'une famille de musiciens, il est admis à 15 ans dans les classes de Sylvie Gazeau et Christian Ivaldi au CNSM de Paris où il obtient deux premiers prix. Il se perfectionne ensuite auprès de Shlomo Mintz, Pavel Vernikov, Gyorgy Sebök et le Quatuor Ysaye. Violoniste à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France de 2000 à 2003, il se consacre ensuite entièrement à son activité de concertiste et de chamberiste. En 2004, il fonde le trio Talweg avec la pianiste Juliana Steinbach et le violoncelliste Sébastien Walnier. Soutenus par Martha Argerich, ils sont invités dans de nombreux festivals en Europe et en Asie. Leur 1er disque consacré à Tchaïkovski et Chostakovitch a reçu un Diapason d'or. Son répertoire s'étend de la musique de chambre à la musique concertante - intégrale des concertos de Mozart, de Mendelssohn, de Tchaïkovski, de Beethoven, de Sibelius ou de Barber. Sébastien Surel joue un violon de Giuseppe Guaragnini de 1788.



## Levon TSKHADADZE, clarinette

Levan Tskhadadze est un jeune talent géorgien. Né en 1983 à Tbilissi, il étudie la musique dans différentes écoles de Géorgie et poursuit ses études à Amsterdam et à Nice avec Harmen de Boer et Michel Lethiec. Il obtient en 2011 sa maîtrise au conservatoire d'Amsterdam. Levan est le fondateur et le directeur artistique du Tbilissi Wind Festival, où il a invité entre autres Maurice Bourgue, et du Kutaisi Classical Music Fest. Il est également le co-fondateur de la Chiatura Music Academy. Il a été première clarinette pour l'Orchestre de Chambre de Georgie Georgian, l'Europa Philamornie, le Deutsche Kammerakademie Neuss et se produit régulièrement en soliste.



## Sophie ACHILLI, décors

Après une formation littéraire, c'est en autodidacte que Sophie Achilli a commencé à pratiquer le dessin, la gravure et la céramique avant de s'intéresser au découpage sur papier, et à créer des boîtes-tableaux jouant sur les ombres portées et mêlant diverses techniques et matériaux, dans un esprit souvent surréaliste. Paysages et portraits littéraires se retrouvent ici nichés dans des tiroirs ou des boîtes et dialoguent avec des mobiles de papier et de porcelaine. Sollicitée en 2012 par Cyril Huvé pour une scénographie de *Pelléas et Mélisande*, elle avait créé des suspensions à ombres chinoises grand format en papier accompagnant les différents tableaux de l'oeuvre et en 2013 réalisé le décor des *Mamelles de Tiréias*.

## Tarifs

Vendredi 6 juin	<b>Ravel 1914</b>	21 H	Plein tarif 22 € Adhérents 18 € Tarif réduit 12 €*
Samedi 7 juin	<b>Noctuelles</b>	16 H	Tarif unique 14 €
	<b>Oiseaux tristes</b>	21 H	Plein tarif 22 € Adhérents 18 € Tarif réduit 12 €*
	<b>Dîner champêtre</b>	19 H	15 €
Dimanche 8 juin	<b>Une barque sur l'océan</b>	16 H	Tarif unique 14 €
	<b>Alborada del gracioso</b>	21 H	Plein tarif 22 € Adhérents 18 € Tarif réduit 12 €*
	<b>Dîner champêtre</b>	19 H	15 €
Lundi 9 juin	<b>La vallée Des cloches</b>	11 H	Tarif unique 14 €
	<b>Déjeuner champêtre</b>	13 H	15 €
<b>Forfait journée Samedi 7 juin</b>			Plein tarif 30 € Adhérents 26 € Tarif réduit 20 €*
<b>Forfait journée Dimanche 8 juin</b>			Plein tarif 30 € Adhérents 26 € Tarif réduit 20 €*
<b>Forfait 4 jours Du 6 au 9 juin</b>			Plein tarif 90 € Adhérents 75 € Tarif réduit 50 €*

\* Moins de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

Entrée libre pour les moins de 12 ans

### Renseignements

Musiciens Ensemble - BP 211 - 36400 La Châtre  
Tél : 06 77 09 67 47, 06 72 48 47 96 ou 02 54 48 36 86

### Réservations - Billetterie

Office de Tourisme de La Châtre - Tél : 02 54 48 22 64  
Office de Tourisme de Châteauroux < Sud Berry - Tél : 02 54 34 10 74  
Billetterie en ligne sur [www.musique-en-berry.com](http://www.musique-en-berry.com)

• 20 minutes avant le début de chaque concert, au cas où il reste des places disponibles, gratuitement pour les moins de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi.

[www.musiciensensemble.com](http://www.musiciensensemble.com)

## Bon de Réservation par concert

Nom/Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal ..... Ville : .....

Tél. : .....

Mail : .....

Billets			Tarif	Qté	TOTAL en €
<b>Vendredi 6 juin</b>	<b>21 H</b>	Plein tarif	22 €		
		Adhérents	18 €		
		Tarif réduit*	12 €		
<b>Samedi 7 juin</b>	<b>16 H</b>	Tarif unique	14 €		
	<b>21 H</b>	Plein tarif	22 €		
		Adhérents	18 €		
		Tarif réduit*	12 €		
<b>Dîner champêtre</b>	<b>19 H</b>		15 €		
<b>Dimanche 8 juin</b>	<b>16 H</b>	Tarif unique	14 €		
	<b>21 H</b>	Plein tarif	22 €		
		Adhérents	18 €		
		Tarif réduit*	12 €		
<b>Dîner champêtre</b>	<b>19 H</b>		15 €		
<b>Lundi 9 juin</b>	<b>11 H</b>	Tarif unique	14 €		
<b>Déjeuner champêtre</b>	<b>13 H</b>		15 €		
<b>TOTAL</b>					

\* Moins de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi

Paiement par chèque à l'ordre de «MUSICIENS ENSEMBLE»

Bulletin à renvoyer avec une enveloppe timbrée au tarif en vigueur à :

Office de Tourisme - 134 rue Nationale - 36400 La Châtre

Tél. : 02 54 48 22 64 - Fax : 02 54 06 09 15

Mail : [ot.la-chatre@pactlachatre.com](mailto:ot.la-chatre@pactlachatre.com)

Réservation également à l'Office de Tourisme de Châteauroux < Sud Berry

Tél : 02 54 34 10 74

## Bon de Réservation Forfaits

Nom/Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal ..... Ville : .....

Tél. : .....

Mail : .....

	Forfait	Tarif	Qté	TOTAL en €
<b>Samedi 7 juin</b>	Plein tarif	30 €		
	Adhérents	26 €		
	Tarif réduit*	20 €		
<b>Dimanche 8 juin</b>	Plein tarif	30 €		
	Adhérents	26 €		
	Tarif réduit*	20 €		
<b>Forfait 4 jours du 6 au 9 juin</b>	Plein tarif	90 €		
	Adhérents	75 €		
	Tarif réduit*	50 €		
<b>TOTAL</b>				

\* Moins de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi

Entrée libre pour les moins de 12 ans

Paiement par chèque à l'ordre de «MUSICIENS ENSEMBLE»  
Bulletin à renvoyer avec une enveloppe timbrée au tarif en vigueur à :  
Office de Tourisme - 134 rue Nationale - 36400 La Châtre  
Tél. : 02 54 48 22 64 - Fax : 02 54 06 09 15  
Mail : ot.la-chatre@pactlachatre.com  
Réservation également à l'Office de Tourisme de Châteauroux < Sud Berry  
Tél : 02 54 34 10 74

## Lieux des concerts



Théâtre Maurice Sand  
La Châtre



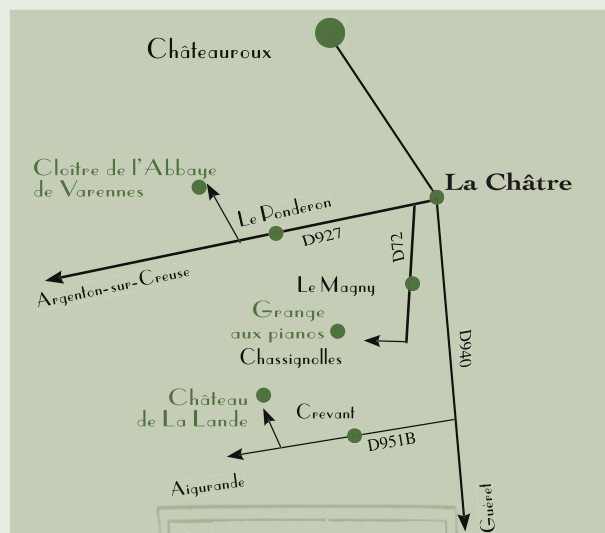
La Grange aux pianos  
Chassignolles  
GPS N46.541064°  
E1.5618.69°



Cloître de l'Abbaye de Varennes  
Fougerolles  
GPS N46.585057°  
E1.51564264°



Château de La Lande  
Crozon-sur-Vauvre  
GPS N46.4685681°  
E1.8975009°



## RENSEIGNEMENTS

⇒ Musiciens Ensemble  
BP 211 - 36400 La Châtre  
Tél : 06 77 09 67 47  
Tél : 06 72 48 47 96  
Tél : 02 54 48 36 86

## RÉSERVATION - BILLETTERIE

⇒ Office de Tourisme de La Châtre  
02 54 48 22 64  
⇒ Office de Tourisme de  
Châteauroux < Sud Berry  
02 54 34 10 74

[www.musiciensensemble.com](http://www.musiciensensemble.com)



Lycéens et étudiants, utilisez votre chéquier CLARC pour assister aux concerts de Pentecôte en Berry.

